

Morgan Melenka : *Honed To A Relevant Shine* – Affuté pour obtenir une brillance pertinente

Sabine Lecorre-Moore

L'architecture n'est pas simplement un cadre pour l'humanité, mais un miroir de ses valeurs, de ses illusions et de ses désirs. Dans cette perspective, l'artiste visuelle Morgan Melenka a choisi pour son exposition le titre « Honed to a Relevant Shine », inspiré de l'essai *Junkspace* de l'architecte emblématique du XXI^e siècle, Rem Koolhaas. Dans ce texte, Koolhaas interroge la quête incessante de perfection dans l'architecture contemporaine, où l'éclat de l'innovation masque souvent une fragilité sous-jacente. Cette réflexion résonne directement dans l'œuvre de Melenka, qui explore et déconstruit les matériaux de construction, nous invitant à une réflexion critique sur l'architecture et ses artifices.

Pour Melenka, l'architecture contemporaine recourt souvent à des matériaux clinquants pour créer une apparence de richesse. Son travail d'artiste consiste à observer attentivement son environnement : une autre réalité s'y dévoile alors, faite de briques minces, d'arches en polystyrène et de balustrades en laiton. Privés de noblesse, ces matériaux ne sont que les reflets d'une splendeur promise. Par cette approche, elle nous invite à interroger la manière dont l'architecture peut forger une réalité superficielle, semblable à un miroir, qui ne reflète qu'une grandeur trompeuse. Dans ce corpus d'œuvres, elle explore ces concepts à travers trois volets distincts mais interconnectés.

Le premier volet consiste en une série de sérigraphies inspirées de collages photographiques de bâtiments que Melenka observe au quotidien. Ce travail minutieux commence par la découpe manuelle de multiples pochoirs. Puis, l'artiste utilise des couches subtiles de couleurs, une palette rétro qu'elle formule elle-même à partir de recettes précises, évoquant des tons chargés de nostalgie. À travers ses imprimés, l'artiste parvient à recréer des reflets réalistes de matériaux architecturaux dans des scènes abstraites, sublimées par une composition soignée.

Le deuxième volet explore le Formica, un matériau stratifié que l'artiste transforme en œuvre d'art. Melenka présente des tableaux recouverts de ce revêtement synthétique, qu'elle taille avec une grande précision pour en révéler le dessin architectural inspiré des mêmes éléments de construction que ses sérigraphies. Superposées en couches, les formes géométriques épurées qu'elle crée génèrent une image visuelle d'une grande beauté.

Enfin, le dernier volet de l'exposition présente de petites sculptures ressemblant à des maquettes pour un projet d'art public. Ces objets créent un lien direct avec les œuvres d'Alexander Calder par leur finesse et leur ingéniosité. Les sculptures prennent forme à partir de tiges métalliques courbées, encadrant des pans de tissus acryliques imprimés, créant ainsi un trompe-l'œil de murs en briques. Ces pièces filiformes offrent une structure solide tout en conservant une grande légèreté.

Riches en symboles et en textures, les créations de Morgan Melenka, inspirées par des matériaux à faible coût, sont des œuvres esthétiquement raffinées qui soulignent l'impact de l'architecture « bon marché » sur notre perception du monde. À travers un regard critique, elle interroge les conséquences de ces constructions sur les générations à venir et la manière dont ces édifices marqueront notre mémoire collective. Dans cette optique, l'artiste a choisi de poursuivre ses études en vue d'une maîtrise en architecture, un parcours qui enrichira certainement sa réflexion dans le cadre de futurs projets d'art public.